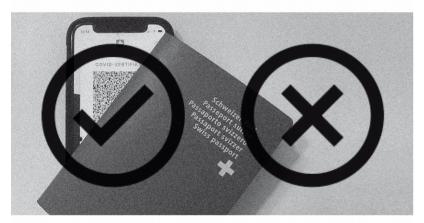
RNATIVE NEWS FROM THE DIGITAL WORLD WWW.7AT7.DIGITAL

## 7 OKTOBER 2021, 7 PM ZURICH



**DEBATTE: COVID-ZERTIFIKAT** 

FORUM















7 PM ZURICH















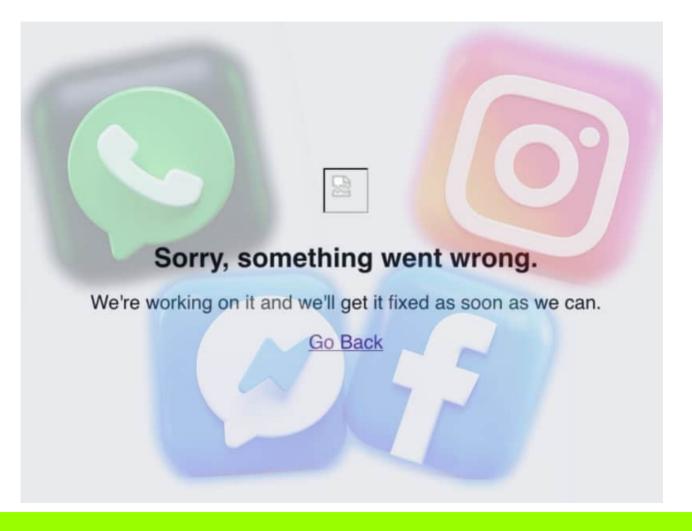
EVERY 7TH OF THE MONTH AT 7 P.M. JEDEN 7. DES MONATS UM 7 UHR ABENDS WWW.7AT7.DIGITAL, L200, LANGSTR. 200, ZURICH

Welcome to the 7at7 series!

Please don't open your camera before invited

You can resize or minimize this window to see better the speaker(s)

**Enjoy!** 





Something went wrong with Facebook, and it is not the only one



# Why you shouldn't buy Facebook Ray-Ban smart glasses

29 SEPTEMBER 2021 | 5:00 F





Imagine that you are strolling along a tranquil beach in your swimsuit. Suddenly, a stranger walking toward you takes out their phone and starts recording you. You might work up the courage to ask how they dared to invade your privacy, and demand they delete the footage.

Fortunately, overt recording of people in public spaces is not as common as it <u>could be</u>, because it involves pointing a camera at someone. But it just became a lot easier with **Facebook and Ray-Ban's new mainstream tool to secretly surveil people**: Stories smart glasses (as pictured above).

Below, we'll unpack why you shouldn't buy these wearable surveillance cameras, why they can't be used safely in public spaces, and why Facebook and other companies need to prioritise human rights when developing "smart" glasses.



BUSINESS AND HUMAN RIGHTS

DATA PROTECTION DIGITAL SECURITY

PRIVACY GLOBAL AF

DATA PROTECTION FACEBOOK

FACEBOOK RAY-BAN STORIES GLASSES

PRIVACY SURVEILLANCE

# Surveillance spectacles for stalkers and spies



Facebook collaborates with Rayban to make smart glasses more intrusive

# **Support the Guardian**

Available for everyone, funded by readers







Lifestyle More v **Opinion Sport Culture** News Fashion Food Recipes Love & sex Health & fitness Home & garden Women Men Family Travel Money As a whistleblower prepares to speak Facebook Advertisement out, what can be done to rein in Facebook? T··Systems· Let's power higher performance Pressure grows on social network after US senators challenge Instagram over impact of app on children's mental health Dan Milmo Global Mehr erfahren technology editor Sat 2 Oct 2021 06 00 BST



AWARDS | PROGRAMM ▼ | TICKETS | ÜBER UNS ▼ | RÜCKBLICK ▼







**DINAcon 2021** 

Die DINAcon 2021 findet



**Programm** 

Das Programm der



**Tickets** 



**Awards** 

Unsere diesjährige DINAcon





# **Open Futures**

☆ Q Search

### HOME

Open Futures ist eine neue kulturelle Initiative in Zürich und zugleich eine Kooperation zwischen der Shedhalle, der Gessnerallee, dem Tanzhaus und Newrope, dem Architecture and Urban Transformation Laboratory der ETH. Open Futures lädt zu einem vielseitigen Programm ein, das ab dem 10. November 2021 in diesen vier Partner\*innen-Institutionen, sowie im L200 im Langstrassen-Areal und im Stadtzentrum, in Oerlikon und Seebach, und sogar gelegentlich auf dem Land stattfindet.

Open Futures ist der Nachhaltigkeit gewidmet und versteht sich gleichzeitig selbst auch als nachhaltig. Das künstlerische und forschungsbasierte Programm fördert das kollektive Experimentieren und Untersuchen von nachhaltigen Beziehungen und Praktiken, und zwar sowohl für Künstlerinnen und Künstlern, Communities und Publika wie auch für Studierende und Wissenschaftlertinnen

Das künstlerische Programm beinhaltet eine prozessbasierte Ausstellung, die sich fragilen, unsicheren Zukünften widmet und mehrheitlich diverse Positionen aus Zürich vertritt. Darüber hinaus schafft Open Futures während einer sogenannten Input-Woche einen partizipativen Raum für das gemeinsamen Denken, Experimentieren und Untersuchen von nachhaltigen Praktiken künstlerischer, kultureller und sozialer Dimensionen. Dieses diskursive und partizipative Programm besteht aus multiperspektivischen Untersuchungen, Spaziergängen, Workshops und Gesprächen zum Thema Nachhaltigkeit, sowie einem Kolloquium zur Diversität und internationalen Austausch in die Künste und anschliessendem Runden Tisch zur nachhaltigen künstlerischen Produktion und Kuration, einer Zukunftswerkstatt zu nachhaltigem (Alltags)Leben in Zürich und einem Nachhaltigkeits-Markt. Thematisiert werden sowohl Klimaszenarien und die internationale Klimapolitik, die parallel im Rahmen der COP26 diskutiert wird, der Wasserzyklus als eine der wichtigsten Dimensionen des Klimawandels, als auch Fragen der Nachhaltigkeit im Kunstproduktionssystem und im sozialen (Alltags)Leben.

Diese Input-Woche ist der Auftakt zu einer zwei- bis dreiwöchigen Forschungsphase für ein bis drei Künstler\*innen oder Künstler\*innen-Gruppen, die an den kulturellen Institutionen angesiedelt sind. Diese «Artists-in-Research» bringen diverse Publika und Communities zu kollektiven Untersuchungen zusammen, basierend auf künstlerischer praxisbasierter Forschung. Die Artists-in-Research werden zu transdisziplinären Forschenden, die wiederum die wichtigen Leistungen, die Künstler\*innen über die Kunstproduktion hinaus erbringen können, sichtbar und wertschätzbar machen.





Open Futures Festival web site hosted at L200's server, Lennon

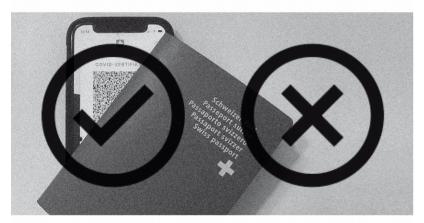
RNATIVE NEWS FROM THE DIGITAL WORLD WWW.7AT7.DIGITAL

## 7 OKTOBER 2021, 7 PM ZURICH



**DEBATTE: COVID-ZERTIFIKAT** 

FORUM















7 PM ZURICH















EVERY 7TH OF THE MONTH AT 7 P.M. JEDEN 7. DES MONATS UM 7 UHR ABENDS WWW.7AT7.DIGITAL, L200, LANGSTR. 200, ZURICH

Welcome to the 7at7 series!

Please don't open your camera before invited

You can resize or minimize this window to see better the speaker(s)

**Enjoy!**